

Jean-Sébastien Bach

Suites pour violoncelle

BWV 1007-1012



© Éditions oclaribou 2014-2025 frederic@oclaribou.fr
<https://www.oclaribou.fr/MusicBJS/BJSCelloSuites>

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>



Jean-Sébastien Bach

Suites pour violoncelle

BWV 1007-1012

Partitions établies d'après les documents suivants :

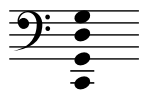
IMSLP 512542 manuscrit attribué à Anna Magdalena Bach ;

IMSLP 12165 édité par Alfred Dörffel, publié par Breitkopf & Härtel en 1879 ;

IMSLP 325883 manuscrit attribué à Johann Peter Kellner.

disponibles sur la « Petrucci Music Library » IMSLP (<https://imslp.org/>)
sous les références indiquées.

Deux des trois partitions utilisées comme référence pour la suite n°V sont écrites pour un violoncelle accordé ainsi :



La corde de La est donc descendue au Sol, et les notes jouées sur cette corde sont écrites un ton au-dessus du son réel. On remarquera par exemple à la mesure 12 de la courante une double note Sol-Sol. Dans les partitions de références, on a à cet endroit un Sol et un La, le premier joué sur le corde de Ré, le second avec la corde de La à vide (qui est accordée sur un Sol).

Mon objectif étant de transposer cette suite pour clarinette basse, cette partition comporte les notes qui doivent être jouées, et non celles qui correspondent à une position des doigts sur la touche.

Table des matières

• Suite n°I BWV 1007 en Sol majeur 9

1. Prélude	 11
2. Allemande	 12
3. Courante	 13
4. Sarabande	 14
5. Menuets	<div>Menuet I</div>  <div>Menuet II</div>  14
6. Gigue	 15

• Suite n°II BWV 1008 en Ré mineur 17

1. Prélude	 18
2. Allemande	 20
3. Courante	 21
4. Sarabande	 22
5. Menuets	<div>Menuet I</div>  <div>Menuet II</div>  22
6. Gigue	 23

• Suite n°III BWV 1009 en Ut majeur 25

1. Prélude	 26
2. Allemande	 28
3. Courante	 29
4. Sarabande	 30
5. Bourrées	  31
6. Gigue	 32

• Suite n°IV BWV 1010 en Mi b majeur 33

1. Prélude	 34
2. Allemande	 36
3. Courante	 37
4. Sarabande	 38
5. Bourrées	  38
6. Gigue	 40

• Suite n°V BWV 1011 en Ut mineur 41

1. Prélude  43
2. Allemande  46
3. Courante  47
4. Sarabande  47
5. Gavottes  48
6. Gigue  50

• Suite n°VI BWV 1012 en Ré majeur 51

1. Prélude  52
2. Allemande  55
3. Courante  56
4. Sarabande  57
5. Gavottes  58
6. Gigue  59

Suite n°I BWV 1007 en Sol majeur

1. Prélude  11

2. Allemande  12

3. Courante  13

4. Sarabande  14

5. Menuets  Menuet I
 Menuet II 14

6. Gigue  15

1 - Prélude

4

8

12

16

20

24

27

30

33

36

39

2 - Allemande

3

6

9

11

14

16

19

22

24

27

30

3 - Courante

5

9 *tr*

12

15 *tr*

18

22

25

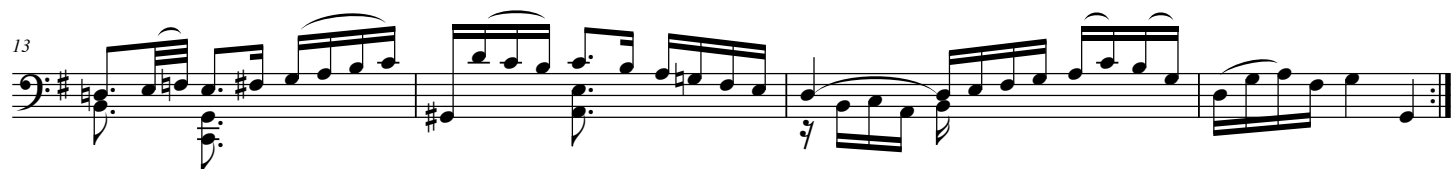
29

33

36 *tr*

39

4 - Sarabande



5 - Menuets

Menuet I



Menuet II



Menuet I da Capo

6 - Gigue



Suite n°II BWV 1008 en Ré mineur

1. Prélude  18
2. Allemande  20
3. Courante  21
4. Sarabande  22
5. Menuets 
 22
6. Gigue  23

1 - Prélude

5

9

12

16

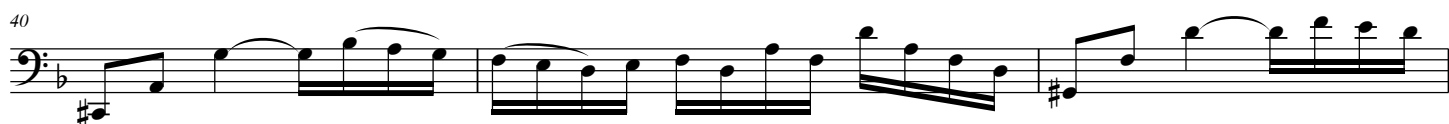
19

22

25

28

31



2 - Allemande

3

5

7

9

11

12

15

17

19

21

23

tr

tr

(tr)

3 - Courante

4

7

10

13

15

16

20

24

26

29

31

4 - Sarabande

Musical score for Sarabande, measures 1-25. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. The notation includes various musical symbols such as trills (*tr*), slurs, and dynamic markings. The score is written in bass clef.

5 - Menuets

Musical score for Menuets, measures 1-25. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. The notation includes various musical symbols such as trills (*tr*), slurs, and dynamic markings. The score is written in bass clef.

33

41

tr

Menuet I da Capo

6 - Gigue

11

tr

20

tr

26

tr

32

tr

42

tr

50

tr

58

tr








64

tr

70

tr

Suite n°III BWV 1009 en Ut majeur

1. Prélude  26
2. Allemande  28
3. Courante  29
4. Sarabande  30
5. Bourrées 
 31
6. Gigue  32

1 - Prélude

41

45

49

53

57

61

65

69

73

77

83

tr

2 - Allemande

3

5 *tr*

7

9

11

12

15

17 *tr*

19

21

23

3 - Courante

8

15

22

29

36

43

50

57

64

71

78

4 - Sarabande

5

9

13

17

21

tr

This musical score for Sarabande is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of 24 measures. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into six systems of four measures each. Measure numbers 5, 9, 13, 17, and 21 are indicated at the start of their respective systems. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. A trill (tr) is marked above the final note of the sixth system (measure 24). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

5 - Bourrées

Bourrée I

5

This musical score for Bourrées is written in bass clef with a common time (C) signature. It consists of 5 measures. The key signature has one flat (B-flat). The first measure is labeled 'Bourrée I'. The score is divided into two systems: the first system contains measures 1-4, and the second system contains measure 5. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

8

14

19

24

28 *Bourrée II*

32

36

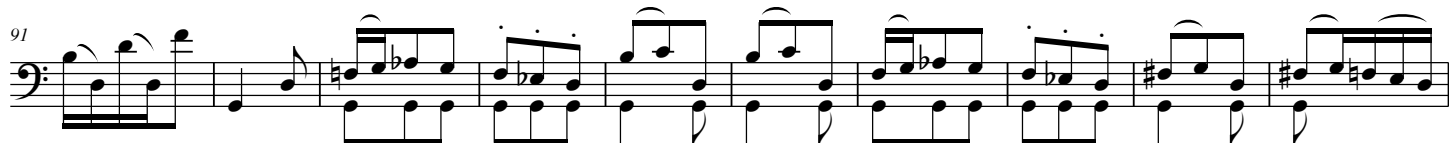
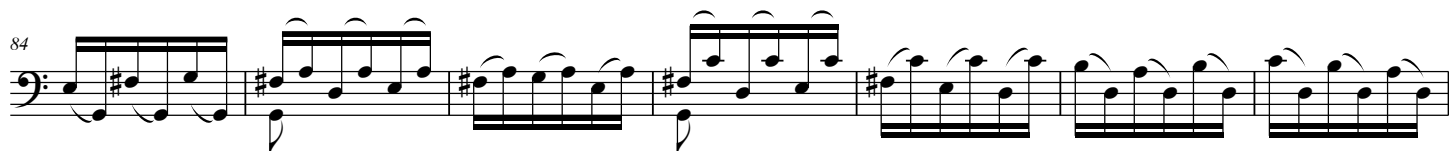
41

45

49

Bourrée I da Capo

6 - Gigue



Suite n°IV BWV 1010 en Mi b majeur

1. Prélude	 34
2. Allemande	 36
3. Courante	 37
4. Sarabande	 38
5. Bourrées	<div>Bourrée I</div>  <div>Bourrée II</div>  38
6. Gigue	 40

1 - Prélude

6

11

16

21

26

31

36

41

46

50

53

57

60

64

68

72

76

80

84

89

tr

2 - Allemande

Musical score for "2 - Allemande" in bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of 12 staves of music, numbered 1 to 38. It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, trills (tr), and a repeat sign. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

3 - Courante

6

11

17

22

28

32

38

43

46

50

55

60

Suite IV, 4 - Sarabande



6

7

13

18

23

28

tr

The musical score for Suite IV, 4 - Sarabande is written in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of six staves of music. The first staff begins with a measure number of 6. The second staff begins with a measure number of 7 and includes a trill (tr) in the final measure. The third staff begins with a measure number of 13. The fourth staff begins with a measure number of 18 and includes a trill (tr) in the second measure. The fifth staff begins with a measure number of 23. The sixth staff begins with a measure number of 28 and ends with a double bar line.

Suite IV, 5 - Bourrées

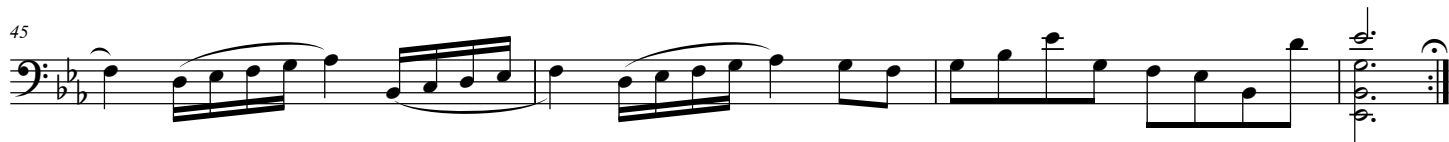
Bourrée I



5

9

The musical score for Suite IV, 5 - Bourrées is written in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a measure number of 5. The second staff begins with a measure number of 9. The third staff begins with a measure number of 9 and ends with a double bar line.



Bourrée 1 Da Capo

6 - Gigue

4

7

10

13

16

19

22

25

28

31

34

37

40

Suite n°V BWV 1011 en Ut mineur

1. Prélude  43
2. Allemande  46
3. Courante  47
4. Sarabande  47
5. Gavottes  48
6. Gigue  50

1 - Prélude

4

8 *tr*

11

15 *tr*

19

22

24 *tr*

27 *tr*

35

42

49

56

63

70

77

84

91

98

105

112

119

126

133

140

147

154

161

168

175

183

190

197

205

212

219

This musical score is written for a bass clef instrument, likely a double bass or electric bass. It consists of 12 staves, each containing a 7-measure phrase. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The phrases are numbered 140 through 219, with some numbers appearing at the beginning of a staff and others at the end of a phrase. The score is a continuous sequence of these 7-measure units.

2 - Allemande

4

7

10

14

16

18

22

25

28

31

33

3 - Courante

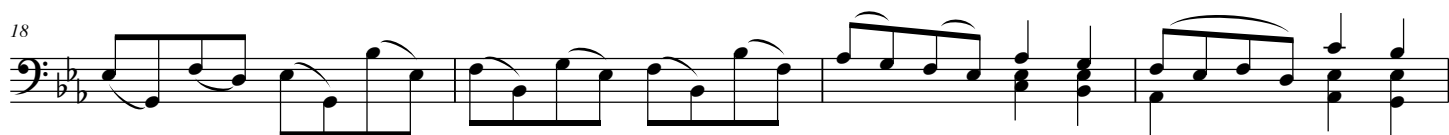
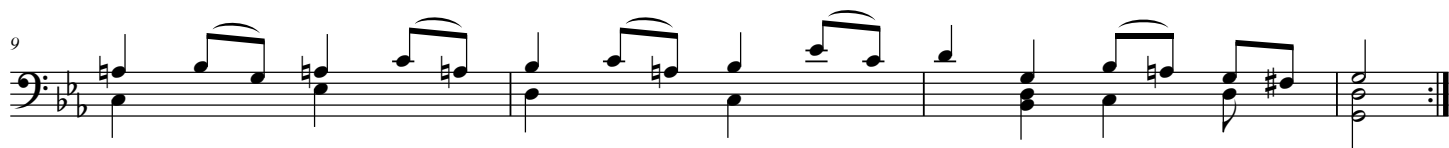
Musical score for Courante, measures 1-22. The piece is in 3/2 time and B-flat major. The notation is in bass clef. Measures 1-4 show a descending eighth-note scale. Measures 5-8 continue the melodic line with some chromaticism. Measures 9-12 feature a trill (tr) on the second measure. Measures 13-16 show a series of eighth-note patterns. Measures 17-20 continue the melodic development. Measures 21-22 conclude the section with a final cadence.

4 - Sarabande

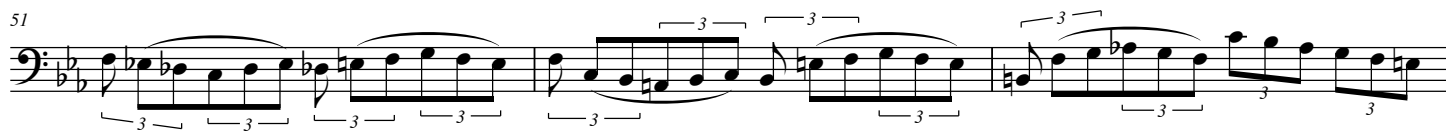
Musical score for Sarabande, measures 1-17. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The notation is in bass clef. Measures 1-4 show a slow, steady eighth-note pattern. Measures 5-8 continue the melodic line. Measures 9-12 feature a trill (tr) on the second measure. Measures 13-16 show a series of eighth-note patterns. Measures 17 conclude the section with a final cadence.

5 - Gavottes

Gavotte I



36 Gavotte II



Gavotte I da Capo

6 - Gigue



Suite n°VI BWV 1012 en Ré majeur

1. Prélude	 52
2. Allemande	 55
3. Courante	 56
4. Sarabande	 57
5. Gavottes	<div>Gavotte I</div>  <div>Gavotte II</div>  58
6. Gigue	 59

1 - Prélude

f *p* *f* *p*

5

f

9

13

p *f* *p* *f*

17

21

25

29

33

37

41

45

49

53

56

59

62

65

68

71

74

77

80

83

85

87

89

91

94

96

99

102

2 - Allemande

This musical score is for a piece titled "2 - Allemande". It is written in 3/8 time and features a single melodic line. The key signature has one sharp (F#). The score consists of 19 measures, with measures 1 through 18 grouped into nine pairs (1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, 11-12, 13-14, 15-16, 17-18) and a final measure 19. The notation includes various musical ornaments and techniques:

- Measures 1-2:** Measure 1 contains a triplet of eighth notes. Measure 2 contains a trill (tr) over a quarter note.
- Measures 3-4:** Measure 3 contains a trill (tr) over a quarter note. Measure 4 contains a triplet of eighth notes.
- Measures 5-6:** Measure 5 contains a trill (tr) over a quarter note. Measure 6 contains a trill (tr) over a quarter note.
- Measures 7-8:** Measure 7 contains a trill (tr) over a quarter note. Measure 8 contains a trill (tr) over a quarter note.
- Measures 9-10:** Measure 9 contains a trill (tr) over a quarter note. Measure 10 contains a trill (tr) over a quarter note.
- Measures 11-12:** Measure 11 contains a trill (tr) over a quarter note. Measure 12 contains a trill (tr) over a quarter note.
- Measures 13-14:** Measure 13 contains a trill (tr) over a quarter note. Measure 14 contains a trill (tr) over a quarter note.
- Measures 15-16:** Measure 15 contains a trill (tr) over a quarter note. Measure 16 contains a trill (tr) over a quarter note.
- Measures 17-18:** Measure 17 contains a trill (tr) over a quarter note. Measure 18 contains a trill (tr) over a quarter note.
- Measure 19:** The final measure contains a trill (tr) over a quarter note.

3 - Courante

6

11

15

18

21

25

30

34

39

44

49

53

58

62

67

4 - Sarabande

9

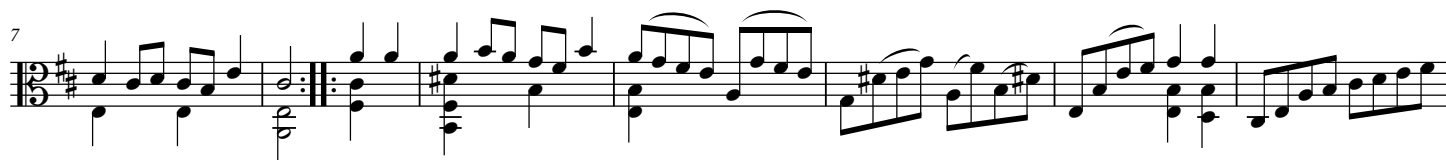
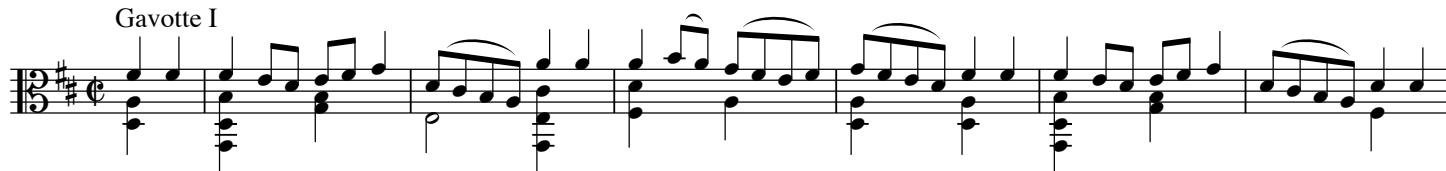
15

21

27

5 - Gavottes

Gavotte I



Gavotte II



Gavotte I da Capo

6 - Gigue

* Ossia (dernière note de la mesure 63)

Cette partition a été saisie au format ABC (<http://abcnotation.com/>) d'après des documents du domaine public disponibles sur le site IMSLP (<http://imslp.org/>). Elle a été mise en page en utilisant le programme abc2svg (<http://moinejf.free.fr/>) pour la musique, et L^AT_EX (<http://www.latex-project.org/>) pour le texte et l'imposition. Les documents IMSLP utilisés comme références sont :

IMSLP 512542 manuscrit attribué à Anna Magdalena Bach ;

IMSLP 12165 édité par Alfred Dörffel, publié par Breitkopf & Härtel en 1879 ;

IMSLP 325883 manuscrit attribué à Johann Peter Kellner.

Cette partition est disponible, ainsi que son code source au format ABC, sur le site :

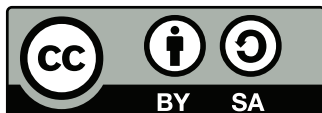
<https://www.oclaribou.fr/MusicBJS/BJSCelloSuites>

ainsi que sur GitHub :

https://github.com/Frederic-soft/SuitesVioloncelle_2025

Elle est distribuée sous licence Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>



ce qui signifie que vous êtes libre de :



Partager — copier, distribuer et communiquer le matériel par tous moyens et sous tous formats pour toute utilisation, y compris commerciale ;



Adapter — remixer, transformer et créer à partir du matériel pour toute utilisation, y compris commerciale.

selon les conditions suivantes :



Attribution — Vous devez créditer l'Œuvre, intégrer un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été effectuées à l'Œuvre. Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l'Offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son Œuvre.



Partage dans les Mêmes Conditions — Dans le cas où vous effectuez un remix, que vous transformez, ou créez à partir du matériel composant l'Œuvre originale, vous devez diffuser l'Œuvre modifiée dans les mêmes conditions, c'est-à-dire avec la même licence avec laquelle l'Œuvre originale a été diffusée.

Pas de restrictions complémentaires — Vous n'êtes pas autorisé à appliquer des conditions légales ou des mesures techniques qui restreindraient légalement autrui à utiliser l'Œuvre dans les conditions décrites par la licence.

Pour les détails complets de la licence, veuillez consulter <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

Ces conditions peuvent être levées avec la permission du titulaire des droits **frederic@oclaribou.fr**

